

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Крутихинский детско-юношеский центр»
Крутихинского района Алтайского края

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2020 №17)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МКУДО «Крутихинский
ДЮЦ» от 31.08.2020 № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Волшебные краски»

творческого объединения

«Волшебные краски»

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Автор-составитель:
Распопина Ирина Юрьевна
педагог дополнительного образования

Крутиха
2020

Пояснительная записка

(программа рассчитана на детей 7-12 лет)

(срок реализации 9 месяцев)

Программа “Волшебные краски” предназначена для детей с 1 по 6 класс и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением комнаты, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли. Дети 7-12 лет способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания.

Программа кружка рассчитана на 144 часа в год, 2 часа в день.

Периодичность занятий 2 раза в неделю.

Набор в кружок свободный. Состав группы постоянный. Количество - 15 человек.

Цель: Данная программа направлена на выявление и развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности..

Основными задачами являются:

- выявление и развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного

мышления, понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, формировать творческую индивидуальность;
- обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие конкурсах детского рисунка.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- формирование интереса (мотивации) к изобразительному искусству; - использование полученных умений в практической деятельности и повседневной жизни.
- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; - способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры.
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

Виды контроля качества обучения: текущий, промежуточный и итоговый.

Формы *текущего контроля*:

- Посещения кружков и секций
- Наблюдение

Текущий контроль проводится два раза в год (ноябрь и март) Фиксируется в справке посещения.

являются:

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится после первого полугодия. Форма проведения промежуточной аттестации: выставка работ

Итоговый контроль качества обучения по программе проводится в конце ее реализации (май)

Содержание программы

1. Вводное занятие “Как стать художником?”

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

2. Основы рисунка.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углем, пастелью, тушью, восковыми мелками. «Лабиринты».

- **Волшебная линия.** Все о графике. Изобразительные средства. Классификация линий: короткая и длинная, простая и сложная, толстая и тонкая. «Характер линий» - злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий.
- **Точка.** Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма – создание изображения из одних лишь точек. Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, фломастеры, пастель, восковые мелки).
- **Пятно.** Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек. Четкий контур. Силуэт.
- **Форма. Перспектива.** Понимание формы предмета. Виды форм: геометрические, природные, фантазийные. Передача в рисунке формы, очертания, объема. Строение и форма предмета. Точка схода. Изображение куба с двумя и одной точкой схода. Перспектива. Практическое занятие. Постановка с одним геометрическим предметом «Куб», «Ящик». Зарисовка с одной точкой схода и двумя точками схода.
- **Контраст форм.** Круглые, вытянутые, конусообразные, цилиндрические. Измерение высоты относительно ширины. Измерение размеров карандашом и перенос размера на бумагу. Равномерное заполнение листа. Компонировка. Формат листа. Практическое занятие. Постановка с двумя фигурами разными по форме.

3.Рисунок.

- **Графический материал. Силуэт. Ось симметрии. Штрих. Виды штриховки.** Графика как вид изобразительного искусства. Ее жанром может быть: натюрморт, пейзаж, портрет. Графический материал: карандаш, пастель, уголь, тушь. Главное средство выразительности: линия, штрих. Виды штриха и линий. Постановка из двух предметов (кувшин, муляж фрукта). Конструктивный разбор построения. Построение натюрморта на листе бумаги. Определение формата. Определение пропорций карандашом и перенос размеров на лист бумаги. Ось симметрии при построении кувшина. Силуэт. Определение основных пропорций.

Из геометрических фигур складываем силуэт вазы. Рисунок кувшина и муляжа фрукта. Конструктивное построение, наложение штриха, передача объема.

- **Тон. Передача объёма. Свет, тень, полутень, падающая тень, собственная тень, блик.** Оттенки и тональность. Тональные и цветовые градации в цветовом круге. Знакомство с многообразием цвета и его оттенков. Тональность. Цвет – душа живописи. Что подразумевают под цветом в живописи? Колорит – общее цветовое решение картины (систем цветовых сочетаний). Передача последовательной градации света: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Их наличие и взаимное расположение играют главную роль в передаче объема. Фактура. Тоновое изображение.

Натурные постановки из одного предмета «Шар на черной драпировке». Тональная растяжка белого и черного цвета.

- **Законы воздушной и линейной перспективы.** Получают теоретические знания соотношения фигуры и фона. Знакомятся с законами линейной и воздушной перспективы. Выполняют работу – горный и городской пейзаж, соблюдая законы перспективы. Осваивают технику рисования силуэтов птиц, зверей.

4.Живопись.

Дети знакомятся с видами и свойствами красок. Что такое палитра, для чего она нужна. Учимся смешивать краски. Правила работы и уход за кистями. Способы получения составных цветов путём смешивания красок.

- **Декоративное рисование.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма

и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Виды орнамента: природный (цветочный, животный), ленточный, центрированный, замкнутый, сетчатый, квадратный. Назначение.

5. Рисование по жанрам изобразительного искусства.

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Просмотр произведений художников пейзажистов. Определяем цветовую гамму: зима, пасмурно – холодная; лето, солнечно, осень – теплая. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Ближний и дальний план. Соблюдение пропорций, размера. Точка схода. Общий колорит. Цветовая гамма, придающая пейзажу уныние, морозность, мрачность. Цвета, придающие прозрачность, легкость, воздушность. Равновесие в рисунке. Перегруженность одной части рисунка, уравниваем путем добавления куста, сугроба, речкой. Эксперименты с добавлением черного и белого цветов в другие цвета. Построение композиции пейзажа по памяти, воображению, представлению. «Мы рисуем зимние деревья». Холодная цветовая гамма. «Зимний вечер в деревне».

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Изображение предметов объемной формы. Определение размера (масштаба) карандашом. Ось симметрии в построении симметричных форм. Линейная перспектива. Поэтапное изображение. Лессировка – наложение цвета и тона один на другой. Тоновое отношение. Характер формы. Собственный цвет – локальный. Приобретенный цвет. Колорит. Многообразие оттенков локального цвета (собственный цвет предмета) и приобретенного цвета (цвет предмета, полученный в результате падающих оттенков от рядом стоящих предметов, ткани, освещения). Блик. Падающие тени.

Портрет как жанр изобразительного искусства. Знакомство с работами мировых художников - портретистов. Развитие портрета как жанра от древности до наших дней. Наброски, зарисовки с натуры, автопортрет.

6. Нетрадиционная техника рисования

- **“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки**

Что такое композиция. Правила её составления. Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

- **“Город мастеров” - работа в технике граттаж.**

Этапы выполнения техники. Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

- **“Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования .**

Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

- **Приём рисования “по-сырому” или равномерно окрашенному.**

Понятие техники “по-сырому”. Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

Художественный приём “заливка”. Рисование неба

Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор. Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

Рисование по - сырому. Пейзаж.

Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок.

- **Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”**

Способы рисования кляксами.

Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” .

- **Рисование пальчиками (творческая работа).**

Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

- **Техника рисования “Пуантилизм”**

Понятие “Пуантилизм”. Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

- **Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.**

Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации. Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов. Роспись тарелочки, разделочной доски. Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

- **Составление коллективного панно в любой из предложенных техник.**

Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

7. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.

Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

Требования к уровню подготовки

учащиеся должны ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Хохломскую, Городецкую и Полхов – Майданскую роспись;
- 3) понятие “стилизация”, “пуантилизм”;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.

УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы.	2	-	2	Беседа, опрос
2	Основы рисунка.				
2.1	Волшебная линия.	1	1	2	
2.2	Точка.	1	2	3	
2.3	Пятно.	1	2	3	
2.4	- Форма - Точка схода. Изображение куба с двумя и одной точкой схода. - Перспектива	1 1 1	3 2 2	4 3 3	
2.5	Контраст форм.	1	2	3	

3.	Рисунок.				
3.1	- Графический материал. - Силуэт. Ось симметрии. Штрих. Виды штриховки.	1 1	1 4	2 6	
3.2	Тон. Передача объёма. Свет, тень, полутень, падающая тень, собственная тень, блик.	2	8	10	
3.3	Законы воздушной перспективы.	1	1	2	
3.4	Горный пейзаж, рисунок карандашом.	-	2	2	
3.5	Законы линейной перспективы.	1	1	2	
3.6	Городской пейзаж, рисунок карандашом.	-	2	2	
3.7	Силуэты птиц, зверей – основы рисования.	1	6	7	
4.	Живопись				
4.1	- Виды и свойства красок - История возникновения кисти. Различные виды кистей. Правила работы и уход за кистями.	1 1	1 -	2 1	
4.2	- Способы получения составных цветов путём смешивания красок. - Витраж.	1 1	1 3	2 4	
4.3	- Тёплые, холодные цвета. - Правило рисования группы предметов. Последовательность выполнения этюда.	1 1	3 3	4 4	
4.4	Серо – чёрный мир красок.	1	4	5	

4.5	Красочное настроение	1	4	5	
4.6	Приёмы и техники акварельной живописи.	1	5	6	
4.7	Декоративное рисование.				
4.8	Декоративные узоры	2	7	9	
4.9	Орнамент.	3	4	7	
5	Рисование по жанрам изобразительного искусства.				
5.1	- Пейзаж.	1	7	8	
	- Натюрморт.	1	5	6	
	- Портрет.	1	5	6	
6	Нетрадиционная техника рисования				
6.1	“Город мастеров” - работа в технике граттаж .	1	1	2	
6.2	“Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования .	1	1	2	
6.3	Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному.	1	1	2	
6.4	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”	1	1	2	
6.5	Рисование пальчиками (творческая работа).		2	2	

6.7	Техника рисования “Пуантилизм”	1	2	3	
6.8	Составление коллективного панно в любой из предложенных техник.			3	
7	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.			3	
7.1	Выставка работ.				
	Всего:			144	

Условия реализации программы:

1. Помещение для проведения занятий;
2. Магнитная доска
3. Изобразительный материал:
 - Гуашь; акварельные краски;
 - Ватные палочки;
 - Ватные диски;
 - Зубные щетки;
 - Бумага альбомная;
 - Картон белый, цветной;
 - Стаканы для воды;
 - Подставки под кисти;
 - Салфетки.

Литература

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009