

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Крутихинский детско-юношеский центр»
Крутихинского района Алтайского края

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2020 №17)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МКУДО «Крутихинский
ДЮЦ» от 31.08.2020 № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Сценическое мастерство»

творческого объединения
«Сценическое мастерство»

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст детей: 10-18 лет

Автор-составитель:
Федорищев Дмитрий Александрович
педагог дополнительного образования

Крутиха
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	6
1.3. Содержание программы	7
2. Комплекс организационно - педагогических условий	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	14
2.6. Список литературы	16

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Актуальность:

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Наравне с основными предметами образования она способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, разностороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус.

Программа обучает студийцев актерскому мастерству и сценическому искусству, т.е. знакомит с принципами работы театра, а также предоставляет возможность каждому попробовать себя в роли на сцене, сыграть перед публикой.

Большая роль в данном курсе отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Тренинг пробуждает творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности.

Театр относится к тем видам искусства, которые представлены практически во всех странах мира. Его история насчитывает - много тысяч лет и своими корнями уходит в глубокую древность. Этот вид искусства нельзя назвать простой игрой, это еще и отличное средство для активного развития речи, логики мышления, расширения словарного запаса, развития творческих возможностей ребенка и его воображения. Зачастую мы делаем ошибку, отдавая предпочтения новым изобретениям в игрушечном мире Интернету, компьютерным играм и телевизору. Как результат всего этого - «не подвешенный язык», трудности при формулировке и озвучивании самых простых своих мыслей. Театр поможет обучить ребёнка правильно вести диалог, научит его находить выход из сложных ситуаций, которые так часто встречаются в жизни. При всем этом ребята дополнительно учатся общаться, творить и играть со сверстниками.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- основы сценического мастерства
- основы сценической речи
- основы сценического движения
- история театра

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественное творчество.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 10 - 18 лет.

В 10-12 лет происходит переход от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями, к мышлению теоретическому и от непосредственной памяти к памяти логической. В интеллектуальной

деятельности школьников в период отрочества усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач, что позволяет рассматривать возраст 11-14 лет как период для развития творческого мышления. Этот период характеризуется как период резкого возрастания познавательной активности и любознательности, возникновения познавательных интересов. Большой интерес вызывает человек во всех его проявлениях, значительное место занимают вопросы, имеющие личностный смысл.

В 13-15 лет дети склонны к имитации поведения того человека, который для него является образцом. В это же время отмечается склонность к риску, так как подросток зачастую неспособен, верно, оценить ситуацию и предвидеть последствия. Одновременно с внешними, объективными проявлениями взрослости возникает и чувство взрослости - отношение подростка к себе, как к взрослому, ощущение себя в какой-то мере взрослым человеком. Эта субъективная сторона взрослости считается центральным новообразованием.

Основным новообразованием в 15-18 лет традиционно считается жизненное и профессиональное самоопределение, осознание своего места в будущем. Развитие личности происходит через межличностные отношения; в частности наиболее значимой становится сфера общения со сверстниками. Для них важно свободно чувствовать себя в компании, разделяя нормы и интересы значимой для него группы. Ощущать, что при этом он не теряет свою индивидуальность и может высказывать свои мысли и выражать чувства. Подростку важно, чтобы его взрослость была заметна окружающим. Главное новообразование этого возраста - открытие «Я», осознание собственной индивидуальности и ее свойств, появление жизненного плана, установки на сознательные сферы жизни, что направляет «Я» на практическое включение в различные виды жизнедеятельности.

Срок и объем освоения ДООП:

1 год, 288 педагогических часов.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

Формирование интересов в области театрального искусства, развитие творческой активной личности, адаптация к социальным условиям посредством театрального искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- формирование интереса к театральному искусству в целом;
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- развитие творческих и импровизационных способностей;

Развивающие:

- развить способность к перевоплощению через создание сценических образов;
- развить творческое, образное мышление;
- развить умение анализировать и синтезировать свои ощущения;
- сформировать навык выступлений в конкурсах, спектаклях, фестивалях;

Образовательные (предметные)

- знакомство с историей театра, театральными деятелями;
- знакомство с первоначальными знаниями о театральных дисциплинах;
- формирование элементарного актёрского мастерства;
- формирование познавательного интереса и стремление совершенствовать себя.

Ожидаемые результаты реализации программы:

К концу года обучения обучаемые:

- узнают о театральных дисциплинах (актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, сценическое действие, история театра);
- смогут овладеть основными театральными понятиями: актер, сцена, пьеса, действие, жанр, театральный этикет;
- овладеют умениями участвовать в диалоге и взаимодействовать с партнерами на сцене;

- овладеют элементарными речевыми умениями и навыками, пополнят свой словарный запас новыми театральными терминами;

-разовьют творческое воображение, ассоциативно-образное мышление;

-приобретут умения координировать движения, работать над ролью, выступать на сцене.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
1.1	Вводное занятие	4	2	2	
2	Актерский тренинг	49	4	45	
2.1	Сценическая речь	21	1	20	
2.2	Тренинг психотехники	12	1	11	
2.3	Ансамблевый тренинг	12	1	11	
2.4	Наблюдения	8	1	7	
2.5	Сценическое движение	21	1	20	
2.6	Событийнодейственный ряд	11	2	9	
2.7	Этюдно-репетиционная работа	21	1	20	
2.8	Импровизация	11	1	10	
2.9	Жанр и способ существования	10	2	8	
2.9.1	Сценарий и импровизация в рамках сюжета	6	1	5	
3	История возникновения театра	1	1	0	

3.1	Театр Древней Греции и Рима	1	1	0	
3.2	История русского театра (от Вертепа к современности)	4	4	0	
3.3	Театр Италии - театр масок «Комедия дель Арте»	1	1	0	
3.4	Театр ближнего востока	1	1	0	
3.5	Народное драматическое искусство Японии: «Но», «Кабуки»	2	2	0	
3.6	Китайская опера	1	1	0	
4	Сценография и техническая составляющая спектакля	2	2	0	
5	Основные составляющие драматической конструкции	12	12	0	
6	Культура и техника речи	15	0	15	
7	Работа над этюдами, отрывками	60	0	60	
8	Итоговое занятие	1	1	0	
	Итого:	288	45	243	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство, решение организационных вопросов.

1.1. Вводное занятие

Теория:

Изучение уровня знаний и осведомлённости учащихся в театральной сфере, изучение индивидуальных предпочтений. Знакомство с основными направлениями программы обучения.

Практика:

Групповые упражнения на знакомство и раскрепощение.

2. Актерский тренинг

Теория:

Основы актёрского тренинга, школы актёрского мастерства, тело как инструмент актёра.

Практика:

Выполнение упражнений на снятие зажимов, управление эмоциями, владение телом, развитие и закрепление актёрских навыков.

2.1. Сценическая речь

Теория:

Речь как одно из основных средств выразительности актёра, переход от бытовой, упрощённой речи к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра.

Практика:

Упражнения на постановку голоса, дикции, освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи. Формирование пластической свободы, развитие эластичности и подвижности дыхательного и голосового аппарата.

2.2. Тренинг психотехники

Теория:

Основы психотренинга сценического перевоплощения.

Практика:

Выполнение упражнений на развитие творческого воображения и формирование умения активизировать свою фантазию. Тренировка механизма подражания. Выполнение упражнений на тренировку артистической смелости и острой характерности.

2.3. Ансамблевый тренинг

Практика:

. Выполнение групповых упражнений на внимание, импровизационное мышление. Тренинг психотехники в групповой работе.

2.4. Наблюдения

Теория:

Формула наблюдения: круги внимания, запоминание, воспроизводство поведения и мотивация. Мир музыки. Мир стихий.

Практика:

Выполнение групповых и индивидуальных этюдов на внимание и наблюдение.

2.5. Сценическое движение

Теория:

Основы сценического движения. Основные направления дисциплины.

Практика:

Обучение основам движений и акробатики, ритмика. Упражнения на развитие баланса, координацию движений, «передачу» напряжения мышц и т.д.

2.6. Событийно-действенный анализ

Теория:

Драматическая ситуация. Драматическая перипетия. Событие. Событийный ряд. Действие. Сквозное действие. Задача и сверхзадача.

Практика:

Событийно-действенный анализ драматического произведения: построение событийного ряда. Определение основного конфликта. Определение сквозного действия и сверхзадачи.

2.7. Этюдно - репетиционная работа

Практика:

Выполнение этюдов на событие, эмоции, оживление вещей и т.д. Этюды-наблюдения – «Заявки на роли». Самостоятельные репетиционные работы.

2.8. Импровизация

Практика:

Этюды-импровизации на атмосферу. Этюды-импровизации – «жизнь в образе в предлагаемых обстоятельствах». Этюды-импровизации на смену жанров. Импровизации-стилизации.

2.9. Жанр и способ существования

Теория:

Жанры драматических произведений. Стилистические особенности жанров.

Практика:

Определение жанров драматических произведений. Этюдные пробы и репетиционная работа в жанре.

2.9.1. Сценарий и импровизация в рамках сюжета

Теория:

Канва. Предлагаемые обстоятельства и свобода действий в рамках заданных условий. Адаптация сценария к новой публике, актуальность.

Практика:

Сочинение и исполнение импровизаций, пластических этюдов, интермедий, пантомим в рамках заданного сюжета, темы.

3. История возникновения театра

Теория:

Что такое театр? История и предпосылки возникновения театральных действий. Синтез различных видов искусств в театре.

3.1. Театр Древней Греции и Рима

Теория:

Знакомство с историей театра Древней Греции и Рима. Основные жанры. Основы построения театральных представлений. Античные авторы.

3.2. История русского театра (от Вертепа к современности)

Теория:

История возникновения театра на Руси. Скоморохи, игрецы. Русская актёрская школа. Системы: К.С. Станиславского, М.А. Чехова, В.Э. Мейерхольда.

3.3. Театр Италии - театр масок «Комедия дель Арте»

Теория:

Фольклорный театр Италии. Ателланы, карнавальные празднества, «учёная комедия», театр масок «Комедия дель Арте». Основные персонажи «Комедии дель Арте».

3.4. Театр ближнего востока

Теория:

История театра ближнего востока. Специфические приемы игры в фольклорном театре Востока.

3.5. Народное драматическое искусство Японии: «Но», «Кабуки»

Теория:

Фольклорный театр Японии. Японский театр кукол «Бунраку». История и традиции театров «Но» и «Кабуки». Просмотр записей спектаклей театров «Но» и «Кабуки».

3.6. Китайская опера

Теория:

Искусство актёров китайской оперы. Просмотр видеозаписей спектакля китайской оперы.

4. Сценография и технические составляющие спектакля

Теория:

Принципы создания пластического образа спектакля. Освоение и осмысление пустот и объёмов сценического пространства. Основы композиции. Стилистическое единство спектакля. Театральные цеха. Роль музыки в спектакле. Музыкальные стили. Музыкально-выразительные средства. Музыкальная драматургия.

5. Основные составляющие драматической конструкции

Теория:

Драма. Драматическая ситуация. Конфликт. Драматургическая форма. Пролог. Экспозиция. Обязательная сцена. Кризис. Кульминация. Финал. Эпilog. Просмотр и обсуждение спектаклей.

6. Культура и техника речи

Практика:

Работа над индивидуальным и групповым литературным материалом (стихи, проза), применение на практике освоенных навыков сценической речи. Итог – коллективная творческая работа.

7. Репетиции спектакля

Практика:

Выбор пьесы. Читка. Определение сюжета и фабулы. Распределение ролей. Работа над ролью в спектакле. Действенный анализ пьесы и роли. Определение мизансцены спектакля, импровизация и точность выполнения мизансцен. Итог – показ творческой работы.

8. Итоговое занятие

Теория:

Подведение итогов года обучения.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных часов	288
Продолжительность каникул	0
Даты начала и окончания учебного года	02.09.2020-31.05.2021

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none">• класс с хорошей вентиляцией и качественным освещением• звуковое оборудование
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none">• аудио• -видео• -фото• интернет
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none">• Педагог, реализующий программу должен иметь высшее или среднее профессиональное образование без предъявления требований к стажу педагогической работы.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Индивидуальная и коллективная творческая работа.

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	<ul style="list-style-type: none">• Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	<ul style="list-style-type: none">• Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	<ul style="list-style-type: none">• «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	<ul style="list-style-type: none">• Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	<ul style="list-style-type: none">• Изучение удовлетворённости родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Открытое занятие

- Игра
- Концерт
- Спектакль

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология индивидуального обучения
- Технология коллективного взаимодействия

Тип учебного занятия:

- Обобщения и систематизации знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы

2.6. Список литературы

1. Д. Н. Авров, «Спектакль и зритель» : (как смотреть и оценивать спектакль) : кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - Моск-ва : Просвещение, 1985. – 96 с. :
2. А. Я. Альтшуллер, «Пять рассказов о знаменитых актерах : Дуэты. Сотворчество. Содружество» / А. Я Альтшуллер. -Ленинград : Искусство, 1985. - 209 с.,
3. В.И. Бондарева, «За кулисами театра» : [центр. акад. театр Сов. Армии] / В. И. Бондарева. - Москва : Искусство, 1989. - 179, с.
4. Г.Н. Бояджиев, «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров» : книга для учащихся / Г. Бояджиев ; [вступ. ст. А.Г. Образцовой]. - 3-е изд., испр. - Москва : Просвещение, 1988. –351 с.
5. Г. А. Товстоногов «Зеркало сцены» - Москва: Искусство, 1980г.
6. В.А. Эфрос «Репетиция любовь моя» - Москва: Искусство, 1975г.
7. Е.Н. Гоголева, «На сцене и в жизни» / Е. Гоголева. - Мо-сква : Искусство, 1985. - 254 с.
8. М.А. Чехов «О технике актёра», редактор Новикова Н., издательство АСТ, 2018г.
9. Н.Н. Кулаковская, «С маской, бубном и гудком : как возник и развивался нар. театр» : [для детей] / Н. Кулаковская, Л. Кулаковский. - Москва : Советский композитор, 1983. - 64 с.
- 10.«Народный театр» : сборник / сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной. - Москва : Советская Россия, 1991. - 541 с.,
- 11.А.А. Слесаренко, «Продолжение радости : Очерки,эссе, воспоминания» : [Пер. с белорус.] / А. А. Слесаренко. - Минск :Мастац. літ., 1981. – 255 с.
- 12.«Я познаю мир. Театр» : детская энциклопедия / [И. А. Андрианова-Голицина ; худож. Ю. А. Станишевский, А. А. Румянцев]. - Москва :Астрель, 2000. - 448 с.
- 13.Н.В. Карпов «Уроки сценического движения». Москва.: Изд-во "ГИТИС". 1999. – 184 с.