

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Крутихинский детско-юношеский центр»
Крутихинского района Алтайского края

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2020 №17)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МКУДО «Крутихинский
ДЮЦ» от 31.08.2020 № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Prime time»

творческого объединения
«Prime time»

Срок реализации: 8 месяцев

Возраст детей 7-8 лет

Автор-составитель:

Колесникова Оксана Максимовна

педагог дополнительного образования детей

Крутиха
2020

Пояснительная записка.

Танец — это твой пульс, биение твоего сердца, твое дыхание. Это ритм твоей жизни. Это выражение во времени и движении, в счастье, радости, грусти и зависти.

Жак д'Амбуаз

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и танцевального искусства. Входя в мир музыки и танцев, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для музыкальной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью общества, культуры. Доступность танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.

Программа рассчитана на детей 7-8 лет, прошедших предварительное собеседование на предмет выявления мотивации обучения и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей.

Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Освоение программы рассчитано на один год и включает в себя занятия по ритмике, классическому, русско-народному, эстраднему танцу.

Основной формой работы в кружке является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Программа рассчитана на 64 занятия. Продолжительность занятий 60 минут. Расширяя кругозор детей, знания о фольклоре и в целом о культуре народов разных стран используя такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудио музыки

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки.

Цель программы: погружение детей в мир танца, через любовь к движениям , музыке, общению. Развитие музыкальности, пластичности и эстетичности движений,

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с основами классического танца: позиции рук и ног.
- ознакомление с основными движениями танца;
- ознакомление с историей развития танца.
- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

Развивающие:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; - развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие творческих способностей;
- гармоничное развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание,

мышление, воображение;

- развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.

Воспитательные:

- воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций.

- воспитание культуры поведения и общения;

- воспитание умений работать в коллективе;

- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

Актуальность и новизна данного образовательного курса заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождает высоко технически исполненная композиция, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона танца. Целью данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной культуре.

Содержание работы

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца на занятиях используются:

- коллективные танцевальные игры («Я хочу с тобой танцевать»);
- массовые танцы («Танец утят»);
- ритмические упражнения; ▪ создание собственных танцевальных

элементов.

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Методы работы:

- Объяснительно – иллюстративный

(показ элементов, объяснение, использование фольклора).

- Репродуктивный

(разучивание, закрепление материала).

- Исследовательский

(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

- Метод побуждения к сопереживанию

(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

- Метод поисковых ситуаций

(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с коллективом использую ТСО (технические средства обучения).

(музыкальный центр, видеоманитофон, видеокамеру)

Ожидаемый результат:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на

основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;

▪ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Методы оценки результативности программы:
Количественный анализ
1. Посещаемость, статистические данные
2. Фиксация занятий в рабочем журнале
3. Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)
4. Практический результат

Критерии определения результативности программы:

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)

3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).

4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

5. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

6. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).

7. Память – способность запоминать музыку и движения.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение танца;
- праздничные выступления («23 февраля», «8 марта», «Новый год» и т.д.);
- развлечения и досуги;
- участие в смотрах, конкурсах

Принципы построения деятельности.

Принцип интеграции различных жанров танцевального искусства, синкретичности различных видов искусств (хореографии, литературы, истории, декоративно-прикладного искусства)

Принцип концентричности, т.е. возвращение к ранее изученному материалу с его последующим расширением и усложнением.

Принцип непрерывности предполагает правильное чередование напряжений и спадов в работе, равномерность ее во времени, ее насыщенность в течении учебного года позволяет определить системность в работе.

Принцип доступности, т.е. для каждого возраста материал подбирается в соответствии с особенностями психолого - эмоционального развития именно этого возраста.

Принцип преемственности предполагает создание и развитие традиций , помогающих сформировать сплоченный коллектив.

Принцип осознанности – усвоение материала должно быть не механическим , а , прежде всего, осмысленным.

Принцип наглядности, когда каждое новое движение предварительно показывает и объясняет педагог.

Принцип индивидуального подхода к каждому ребенку, когда требование результата должно исходить из предварительной оценки его возможностей.

Принцип сотрудничества между педагогом и детьми , между детьми разных возрастных групп.

Принцип развивающего обучения , который ориентирует учащихся на зону ближайшего развития.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятия
1	Вводное занятие Дистанционно.Инструктаж по технике безопасности. Разминка.	1	
2	Дистанционно.Разминка.Общее понятие танца, движения, ритма.Изучение поклона в танце.	1	
3	Дистанционно.Прогрев мышц.Растяжка.	1	
4	Дистанционно.Прогрев мышц,растяжка.Маленький вальс.Разучивание шагов под музыку в маленьком вальсе.	1	
5	Дистанционно.счет в танце.Полкачивание из стороны в сторону.Перенос веса с ноги на ногу.Разминка , растяжка.	1	
6	Исполнение танца	1	
7	Дистанционно.	1	
8	Дистанционно.Покачивание назад вперед в маленьком вальсе.Разминка , растяжка.	1	
9	Дистанционно.Композиция танца.	9	
10	Композиция танца.	1	
11	Дистанционно.Соединение движений маленького вальса.	1	
12	Проучивание необходимых позиций , использующихся в вальсе. Работа	1	

	СТОП И ГОЛОВЫ.		
13	Разучивание композиции танца.	5	
14	Исполнение танца.	6	
15	Танец «Полька». Знакомство с танцем.	1	
16	Разучивание танцевальных движений.	2	
17	Разучивание композиции танца.	10	
18	Исполнение танца	2	
19	Танец на свободную тему. Сюжет танца.	1	
20	Разучивание танцевальных движений.	5	
21	Разучивание композиции танца.	10	
22	Исполнение танца	1	
23	Обобщение	1	
Итого:		64 часа	

Список литературы

1. Бекина С. И. «Музыка и движение», М, «Просвещение» 1981
2. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца», М, «Просвещение», 1995
3. Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 1976
4. Закон РФ «Об образовании», Педагогический поиск, № 7-8
5. Климов А., «основы русского народного танца», М, «Просвещение», 1994
6. Кулагина И. Ю. «Возрастная психология», М, «Просвещение», 2001
7. Луговская А. «Ритмические упражнения, игры, пляски», М, «Просвещение», 1991

8. Медведь Э. И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М,«Просвещение», 2002
9. Поляков С. А. «В поисках педагогической инновации», М,«Просвещение», 1998
10. Полятков С. С. «Основы современного танца», М,«Просвещение», 2005
11. Богомолова Л. В. «Проблемы эстетического воспитания подростков», М,«Просвещение», 1994
12. Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М,«Просвещение», 1972
13. Слуцкий В.И. «Элементарная педагогика или как управлять поведением человека», М,«Просвещение», 1992